

Område central  
Ulrika Sten

## **Offentligt konstprojekt Vega torg** **- kompletterande underlag till kultur- och demokratinämnden 2019-04-23**

### **Säkerhets- samt brandsäkerhetssynpunkt avseende konstverk Vega torg**

#### **Brand**

Massiva träprodukter för utomhusaktiviteter är vanligt förekommande i offentlig miljö. Det kan vara parkbänkar, informationstavlor, stolpar, lekplatser, träningsredskap/utegym etc. Enligt lekplatsspecialist och en större leverantör av dessa produkter för utomhusmiljö förekommer inte brandskyddbehandling och det förekommer ingen problematik ur brandsäkerhetssynpunkt.

Konstverket bärande stomme utgörs av utvalda timmerstockarna från långsamtväxande tallar och planeras att byggas enligt traditionellt timmerhantverk av företaget Åre Timmerhus. Trä kännetecknas av bra brandmotstånd, antändningen av trä är trög och träet förkolnar långsamt. Brandmotstånd gällande konstverket förbättras dessutom av att virket har sin ursprungliga form med högre diameter än normal träkonstruktion. Enligt grundaren av Åre Timmerhus, Isak Stålenhag, är sittdelen och stolparna inte möjliga att antända, även om en tex håller bensin på en fristående timmerstock så kommer elden slockna när bensinen brunnit ut.

Det finns möjlighet till extra träimpregnering med brandskyddsmedel, men inget som är brukligt i offentlig miljö. Detta kan göras tex vid tätbyggda hus där det finns omfattande el-installation som kan orsaka en brand.

### **Klotter**

Stockarna är pigmenterade dvs mörka i färgen och utgör därför mindre risk/utsatt för klotter än tex betong eller målade ytor. Stockarna kan dock klotterskyddas upp till 3 meter. Då spolas klotter av med vatten.

### **Stenkastning**

Konstverkets konstruktion har godkänt bygglov (BYGG.2019.19). Konstverket utgörs inte av några material såsom glas eller andra ytor som riskerar att skadas vid tex stenkastning. Konstruktionens tak sluttar och föreslås på en höjd ovanför riskgräns för vandalisering dvs 3 meter.

## **Om konstverk som planeras för en tidsbegränsad period**

Haninge kommun har sedan flera år tillbaka genom valt att satsat på ett litet antal konstnärliga gestaltningar av mer tillfällig karaktär, där man från början beslutar att gestaltningen ska vara i tre år men inte längre. Dels har det rört ett antal delaktighetsprojekt med ungdomar i framförallt tunnlar. Dels handlar det om en ny satsning på ljuskonstprojekt på utvalda platser. Även här ingår delaktighet – samtal och engagemang och eventuellt medskapande med brukare på platsen, som en uttalad del i projektet.

Anledningen till projektens längd om minst tre år är att den tiden krävs för att verket ska kunna räknas som en investering och därmed en anläggningstillgång anskaffad för stadigvarande bruk med ett bestående värde. Vore projektiden kortare skulle hela kostnaden klassificeras som en driftskostnad och tas på driftramen direkt vid verkets anskaffningstillfälle.

Blir verken omtyckta kan de ibland få bevaras under längre tid. Men ett bäst-före datum är satt redan från start. De tidsbegränsade verken har ofta en betydligt mindre budget än de konstnärliga gestaltningar som beställs för mer permanent bruk.

Samtidskonsten idag är inte lika riktad mot "evigheten" som den modernistiska konsten var. Det är bland annat bakgrunden till att Statens konstråd kallade sin stora satsning "konst händer". Våra tillfälliga projekt har också ofta en processartad karaktär och vill skapa en känsla av att det händer saker redan nu – i staden som är under ombyggnad. Ofta handlar det också om att uppvärdera platser och skapa trygghet. Att vi har möjlighet att "pröva något" och ha en mer experimentell ingång till verk med många deltagare har också ett värde för upplevelsen av verket i staden.

### **Tunnelprojekten med ungdomar**

Grunden för dessa projekt är ofta att man sett att det finns ett behov av att vi arbetar på en utsatt – men välbesökt plats. Det handlar bland annat om båda gångtunnlarna vid pendeltåget i Handen. Projekten bygger på delaktighet ungdomar och flera av dessa finns dokumenterade i publikationen "Offentlig konst i Haninge, tre projekt där unga är med".

### **Ljuskonstprojekt**

De tre ljuskonstprojekt som är planerade 2019 – 2020 är begränsade till tre år. Därefter planerar de att tas ner. Tidsbegränsningen rör tre faktorer, tekniken runt ljus, hög grad av delaktighet, medskapande av brukare och platsernas egna begränsningar. Här kan kulturmiljö eller byggplaner vara faktorer att räkna med. Dock kan ett nytt beslut fattas för konstprojektet om att förlängas i tid. Vissa åtgärder kan då behöva vidtas.