

Ljuskonst på otrygga platser

KARTLÄGGNING - JORDBRO

AV: CAROLINA ALVEAR BELLO

Bakgrund

Jag heter Carolina Alvear Bello och är samordnare för projektet Ljuskonst på otrygga platser och arbetar i uppdrag av konstintendent Anna Ahlstrand. När jag kom in i projektet i mitten av Mars 2019 hade det redan initierats en kontakt med Jordbro Kulturhus och fritidsgården UNG 137. Idén var i början att göra ett generationsöverskridande samarbete och jag har tillsammans med Fritidspedagogen Justyna Meyer försökt engagera unga från fritidsgården och seniorer från en annan verksamhet från kulturhuset vilket är en grupp damer som ses en gång i veckan för att brodera. Vi bjuder in alla till träffen genom en skriftlig inbjudan.

Jag fick även ta del av rapporter från trygghetssamordnare i kommunen som kartlagt eftersatta platser i Jordbro som upplevs otrygga. Efter samtal med planarkitekt Fredrik Sundberg så fick vi en bättre bild om planerna i Jordbro och möjliga platser att arbeta utifrån.

Första träffen



Den första träffen var den 10 April då det kom 5 barn i 12 års åldern från Fritidsgården UNG 137 men tyvärr ingen av seniorerna. Under första träffen fick gruppen höra mer om projektet och pratat om offentlig konst och vikten av ljuskonst som trygghetsskapande faktor. Genom att alla fick varsin tejpulle

har vi tillsammans kartlagt deras väg till och från skolan och till fritidsaktiviteter. Upplevelsen jag fick med mig är att det känns otryggt främst i centrum och i skogspartierna. Några genar genom skogen på väg till och från aktiviteter men det förekommer även mycket häng kring dessa områden på helger och kvällar enligt trygghetssamordnare i området. Speciellt vid pulkabacken. Skogen känns olustig, det finns djur och skumma människor. Centrum undviker man helst, det är många gäng som hänger där på kvällarna.

Kartläggning - Fördjupning

För att ta reda på vart det kan upplevas tryggt eller otryggt samt annan information har vi använt oss av ögon med olika färger som betyder olika saker. Gruppen har självt bestämt vad färgerna har för betydelse. Efter denna kartläggning framgår det att mycket otrygghet upplevs i skogspartier, i vissa bostadsområden där brott begåtts bl.a mord, dålig belysning på cykel och gångväg norr om

Moränvägen och obehag runt centrum/kyrkan.



- Röd:** Otrygg
- Rosa:** Hänger här på fritiden
- Grön:** Trygg
- Blå:** Dålig belysning
- Gul:** Mötesplats
- Orange:** Undviker platsen



Kartläggning av platser

Jag och Justyna Meyer bokar in en andra träff då vi planerar en promenad runt Jordbro och för att titta på platser som barnen kartlagt. Denna gång tänker vi att även konstnären Linda Shamma kan följa med. Många av barnen har specifika platser som dom upplever otrygga och vill under promenaden visa oss dessa. Jag förbereder en karta med utsatta platser där jag utgått från kartan med ögonen. Jag kommer fram till 5 platser.

Röd: Gång och cykelväg på väg till pendeltåget

Rosa: Passagen vid kyrkan och hurtigs park

Gul: Centrum/Moränvägen

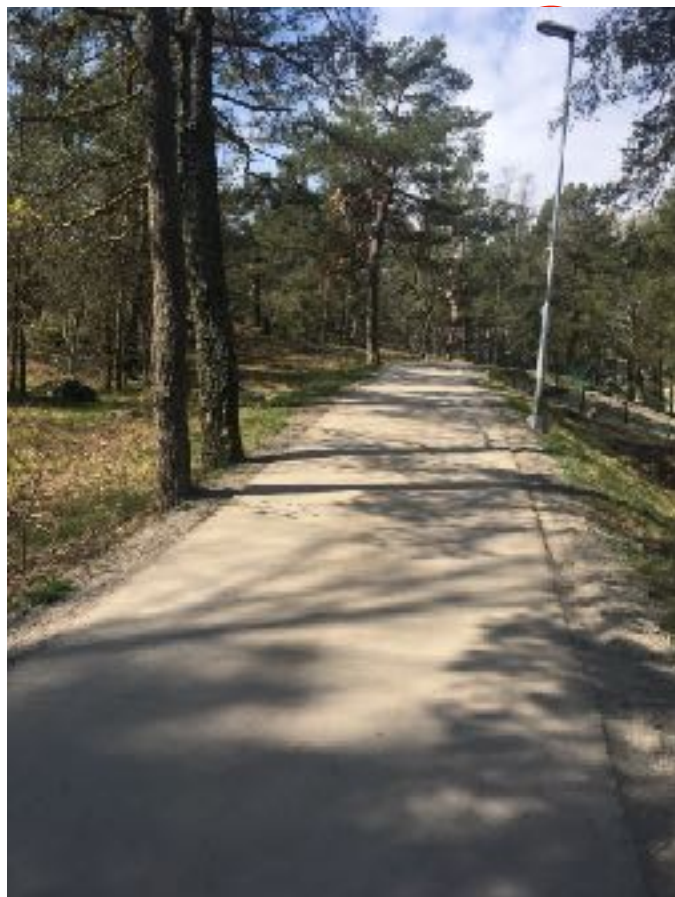
Turkos: Cykel och gångväg norr om Moränvägen

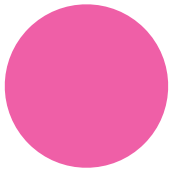
Grön: Skogspartiet vid pulkabacken/höglundaparken





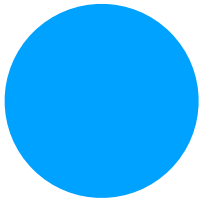
GÅNG- OCH CYKELVÄG VID HURTIGS PARK



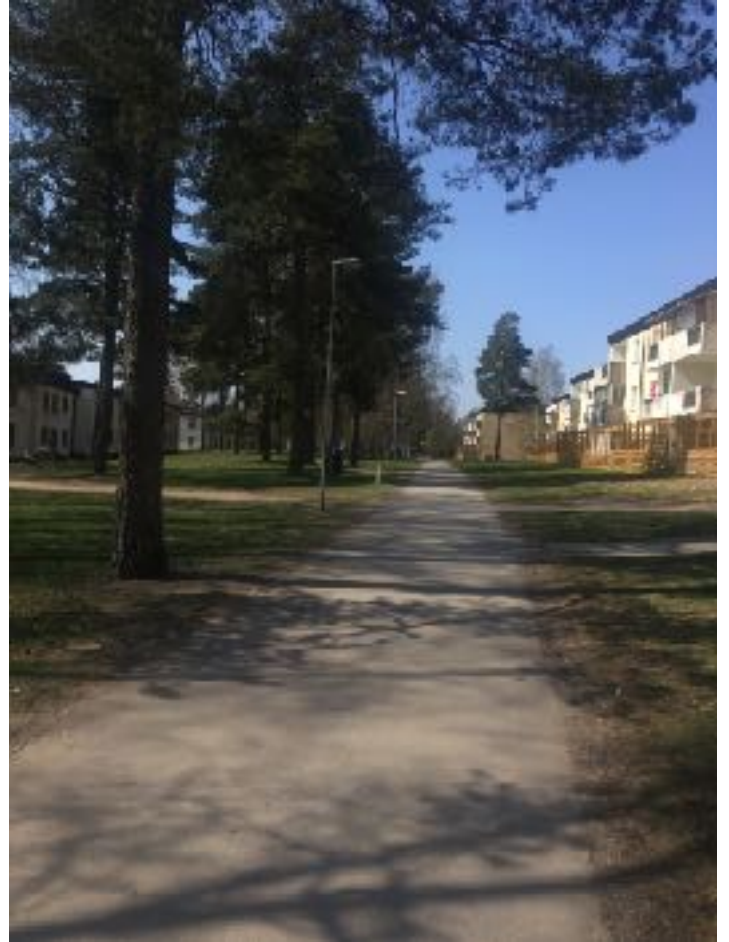


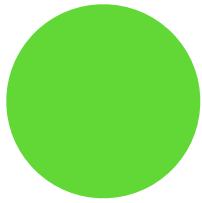
PASSAGE VID KYRKAN/HURTIGS PARK



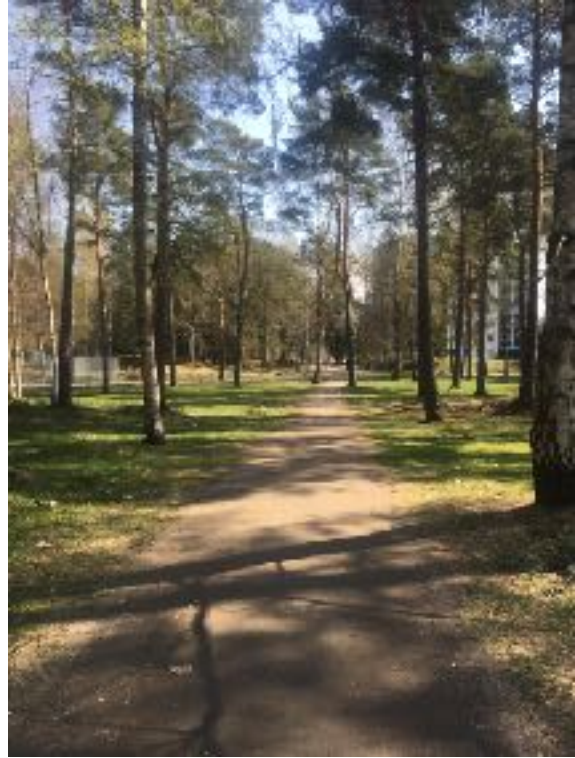


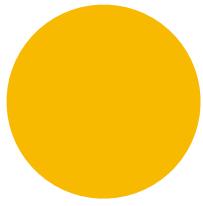
CYKEL-OCH GÅNGVÄG NORR OM MORÄNVÄGEN





SKOGSPARTIET VID PULKABACKEN/HÖGLUNDAPARKEN





MORÄNVÄGEN/CENTRUM



Promenaden

Promenaden var den 24 April och med på promenaden var 3 av barnen, konstintendent Anna Ahlstrand, konstnären Linda Shamma, planarkitekten Fredrik Sundberg, fritidspedagogen Justyna Meyer och så jag.

Vi började med att barnen fick bestämma vart vi skulle gå. Vi hade även med oss min kartläggning av platser. Först ut var pulkabacken, där ett av barnen hittat en kniv en gång. Vi går vidare till Höglundaparken där många känner obehag pga mörka hörn i skogspartierna. Dock så tyckte många att det inte var läskigt just för de öppna ytor i parken.

Vi går till platsen för nya kulturhuset, och sedan vidare till centrum där många av barnen upplever obehag. Promenaden avslutas i Hurtigs Park. Ett av barnen har fått många dåliga vibbar kring området, många gäng som står mellan kyrkan och parken. Carolina som hon heter bor bredvid Hurtigs Park och såg blod på porten en dag. Sammanfattningsvis har fått en bättre bild över platser där det finns relevans för ett ljuskonstverk. Efter samtal med gruppen bekräftar dom att centrum eller Hurtigs Park kan vara bra platser för verket.



Vägen vi gick under promenaden.

Workshop

I uppdraget ingick en workshop med konstnären. Linda Shamma har arbetat mycket i brons och glas. Vi arrangerade en workshop i glashyttan The Garage där barnen fick vara med och blåsa glas. Denna workshop ligger som grund för konstverket där vi tagit fram materialprover då verket delvis ska vara i glas.



