

Linda Persson, 2018-19

Ljuskonstverk vid otrygga platser

Uppdragsgivare: Haninge Kommun/ Anna Ahlstrand

Arbetstitel/ projektförslag: **Blickfång som vägvisning**



Material: Perspex etsade / lager

LED ljus / LED slingor ip68, drivdosor

3 x stolpar i metall / fiberglas

Former i aluminium composite med fästordning

1 x informationstavla i trä målad i Noxton TAT33 paint (ljusabsorberande; luminescent pigment som kan 'laddas' av sol, lampa t.o.m ficklampa)

Infinity mirror på informations tavlan

Jag vill i Haninge projektet undersöka olika delar av Haninge's historia t.ex. de gamla runstenar som står inklämda runt höghus och passager; vad betydde språk och inristning av symboler då som nu? Skapar dessa stenar trygghet? Vad för symboler, koder, språk använder vi idag? Kan vi överföra våra 'koder' till nya punkter av trygghet, vördnad och kommunikation genom ljus och inristning med hjälp av nya material och teknologi?

Jag har tänkt på hur vi förhåller oss till årstid, skymning, mörker, ljus, ovan och under vatten, och de rädslor och trygghets mekanismer som naturområden i sin korsning till samhällen kan forma.

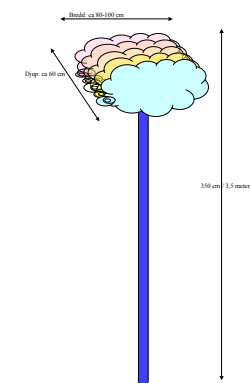
En av idéerna har flera anknytningspunkter både till symboler/språk och vår mänskliga relation till känsla av trygghet.

Själva ljussättningen tar inspiration från en gammal skandinavisk folktro, om väsen som lyktgubbar och irrbloss. Dessa väsen sägs 'irra' runt i skog och våtmarker, och med sin illuminering berättar den om väg och riktning. Men det handlar om förståelse och moral av landskapet man befinner sig i och hur man ska hantera sin omgivning.

Mina ljus förslag tar in både humor och magi för att göra känslan av en tryggare omgivning.



Ovan: Runsten Handens Centrum, bilder ifrån konstverket i gång tunnel mot tåg / rudan, vy av Rudan mot stora sjön, friluftsområde.



Etsade ljusskyltar

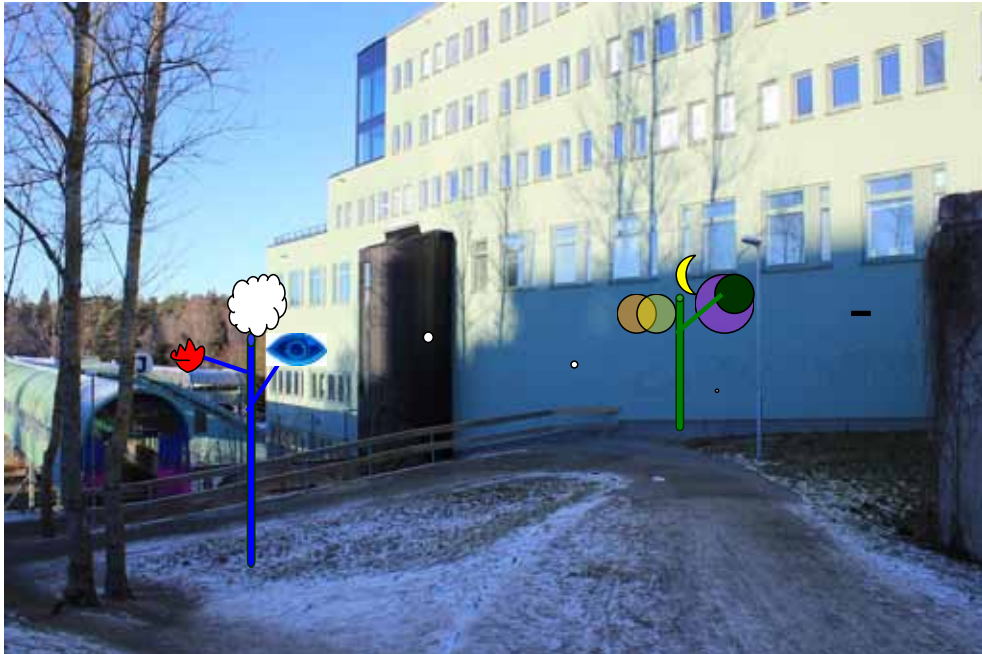
Mitt förslag med ett flertal olika färgade Perspex®, ett tåligt, UV säkert akryl material är en serie individuella etsningar på flera olika färgade lager som i etsningen åskådliggör symbolen, teckningen, linjerna genom att belysa långsidans kant vilket transformerar Perspex® med etsningen till en 'lampa'.

Det är inget bländande ljus, men en glöd, en blickpunkt. Tanken är att denna belysning sitter i en följsam men lekfull bana. De pratar med varandra med hjälp av ljusets språk. De sitter stillsamt på höjd, den första mer som en lyktstolpslampa, ett öga, som ser från alla håll.

I konversation med Anna och andra användare av Rudan området så har det också känts viktigt att göra de konstnärliga greppen i symbios med andra offentliga verk som tunneln till tåget/ Rudan där vi ser mycket färg och många symboler.

Stråket samman länkar två sidor av Haninge, ideen om den kommande staden men också användandet och bevarandet av det härliga friluftsområdet / naturskyddsområdet Rudan.

Färgerna mjukar upp i mörkret och gör att det känns tryggare. Min syster som bor i Haninge använder tunneln 5 dar i veckan och upplever tunneln som väldigt positiv med härliga färger.



Plats 1: Gång kurvan mot gröna Najaden husets fasad mot gång tunnel, samt vid träden mittemot parkeringshus.

Stolpe 1 (blå stolpe):

ögat, ett moln (då moln relaterar till väder, ljus och mörker), en hand
 Samma teknik : Perspex/ flera lager där etsningen och kanten lysas upp.

OBS! teckningen är större än i verkligheten. Lyktstolpen bredvid är själva storlek på stolpe.

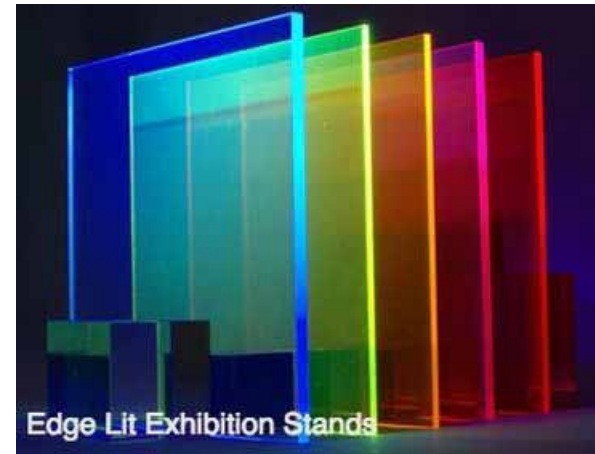
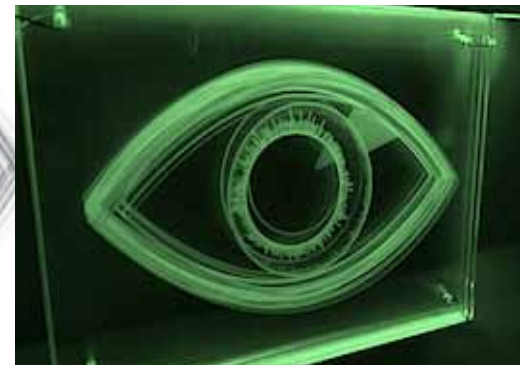
Ca 4 meter

Perspex ligger på 40-80 cm i storlek på alla former.

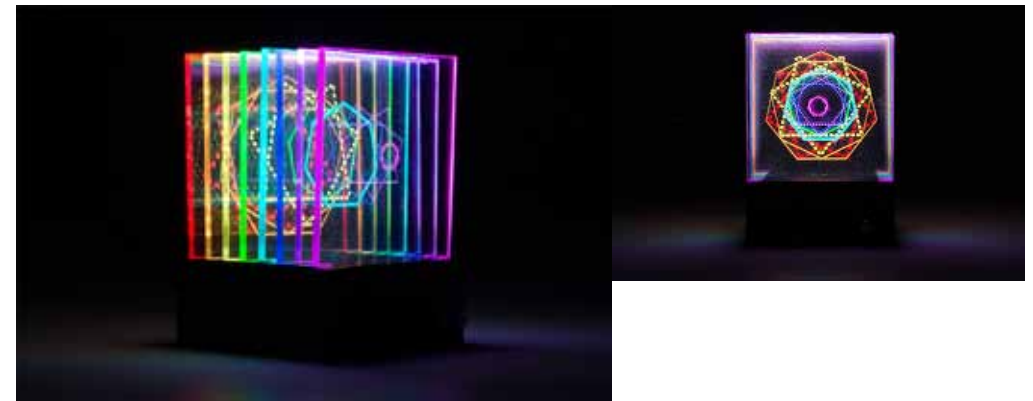
Ögat ändrar färg_ledslinga

Molnet är endast vitt alt. blått / glas ljus i form av aluminium composit.

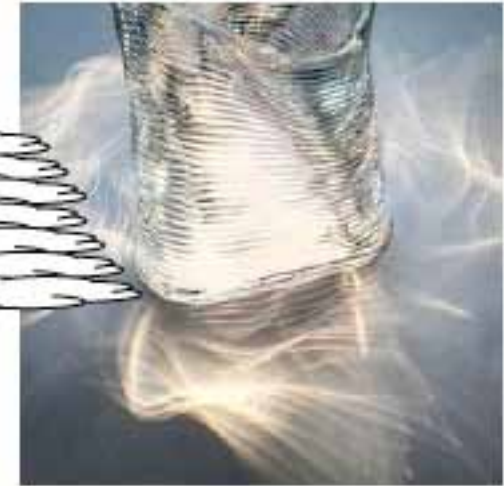
Stolpe 2 (grön stolpe) Olika skikt av Perspex i metallram som ser ut som glas dagtis men illumineras kvällstid/ mörker och ger ett skimmer i gult, rosa, blått och lila.



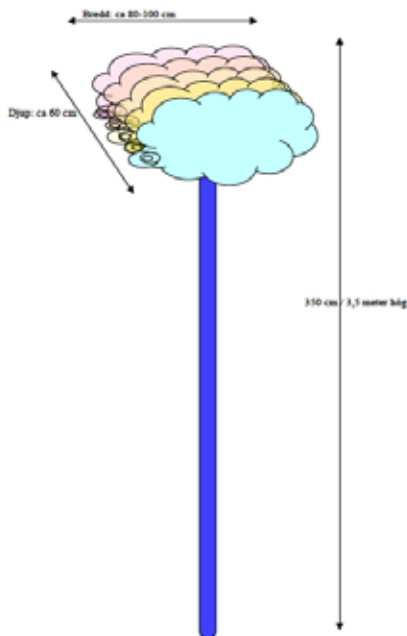
Ögat ovan är gjort i 5 lager vilket ger ögat en 3D känsla samt djup. Ljuset ifrån LED slingan illuminerar etsningar, hål och kanten



Ovan syns tydligt lager på lager med etsad bild och hur den ses framifrån. OBS! detta är en illustration av hur tekniken kan användas



Lager/ skikt där kanten till slut blir formen



Plats 2:

Nedan för trappan vid Rudan/
staketet/ upphöjd mark:
Stolpe med ett större moln som
ändrar färg.
Molnet kommer att göras i
perspex/ akryl men som en 3D
modell. Dvs med kanten som
form så den lyser som en dia-
mant. Se bild nästa sida.

Molnet kommer att sitta på
stolpe istället för en traditionell
lampa och vara något större i
omfång. Ca 100 x 80 cm.



Plats 2 är precis till vänster när man kommer ned från bron vid tåget & kan göra den mörka platsen mer 'mysig'/tillgänglig.



3:e platsen:

Gången precis innan Orienterings klubbens hus, alltså en konstskylt/ belysning ifrån andra sidans bro -övergången som används av många från bostads områdena Valla, Sleipner, Örnens väg (mot Jordbro).

Här tänker jag att man använder en informations tavla som jag kommer att måla i en blå alt. grön färg som absorberar ljus och 'glöder' lite i mörker.

Själva skylten är en teknik av LED ljus, form av ljuset, spegel och en ram med Perspex som glas. (slagtåligt).

Jag vill använda mig av idén av en orienterings karta där man kan se olika förhöjningar av mark, berg osv. Och jag vill använda formen av Rudanskogens slinga (skidåkning/ löpning). Så bilden agerar både karta och lite magi. Se bilder nedan på olika sätt att jobba



Ovan informations tavla med idé om en infinity spegel som skylt. Exempel på infinity mirrors (oändliga förutsättningar)



Material förslag för ben / träd belysning:

Utlåst LEDflex IP68

https://led-flex.co.uk/product/neo-flex/?pID=EAL1QobCHMlU3Errd3ANV5H1CH2K1w-SEAA7AIAAE1ESQ_U_BwE

Denna kan användas utomhus, till saltvatten, är vandsäkrat, och till tvättning. Den fästs som slinga under handrälingen på bro räcket och lyser sådå. Detta kommer att göra ett fint skuggspel mellan trä panelen som också är målad i glowpaint och också lyser i mörker. Genom polykarbonatskivorna kommer belysningen göra att hela bron lyser till färgat glas.